



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE **Pietro Sette**



PROGRAMMA DISCIPLINARE DI ITALIANO

Materia: **Lingua e Letteratura italiana**

Prof. Sergio D'Onghia

Classe : **4A** Liceo Scientifico Scienze applicate

Libro di testo: M Tortona, C. Carmina, G. Cingolani, R. Contu, *Una storia chiamata letteratura*, voll. 1-2, Palumbo Editore.

ARGOMENTI SVOLTI

IL QUATTROCENTO

L'Età dell'Umanesimo

Angelo Poliziano e la poesia del Quattrocento: lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento della poesia *La festa della primavera*.

Lorenzo de' Medici: lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento del madrigale *La canzone di Bacco e Arianna*.

Il Poema cavalleresco nel Quattrocento

La grande stagione del poema epico cavalleresco. **Matteo Maria Boiardo**: vita e opere.

N. Machiavelli, vita e opere. Dal **Principe**, lettura, comprensione, analisi e commento dei brani *La cognizione delle azioni degli uomini; Repubbliche o principati; L'uso della forza; La necessità viene prima della morale; La fortuna e la virtù; Meglio essere impetuoso che rispettivo; L'esortazione finale; Una soluzione per l'Italia*.

F. Guicciardini: vita, opere, poetica. Dalle opere: **I ricordi** e **La storia d'Italia**.

Dai **Ricordi**: lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dei frammenti *La conoscenza umana; Il tempo, la morte e le grandi questioni dell'umanità*.

IL CINQUECENTO

I trattatisti e l'esigenza di regole. La trattatistica cinquecentesca.

P. Bembo: vita, opere e **Le prose della volgar lingua**. Dalle Prose della volgar lingua: lettura, comprensione, analisi e commento dei brani *Una lingua è viva se parla agli uomini di ogni tempo; Alla ricerca di una lingua universale*. **Baldassar Castiglione**: vita e opere; **Giovanni della Casa**: vita e opere. Dal **Galateo**, lettura, comprensione, analisi e commento dei brani *Abiti, barbe e capelli; I principi dell'eleganza*.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



L. Ariosto: vita, opere, pensiero e poetica. Dalle opere: **Le lettere; Le rime e Le satire.** Da *Le satire*, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento della *satira III; L'Orlando furioso.*

Dal'*Orlando furioso*, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dell'incipit, *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*, Canto I, 1-7; dal Proemio, *Angelica, di qua, di là, di su, di giù*, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento delle ottave 8-9; *Il palazzo di Atlante*, Ottave 4-22; *Orlando è furioso*, ottave 100-129.

T. Tasso: vita, opere, pensiero e poetica. Dalle opere: **Le lettere; La Gerusalemme liberata.** Da *La Gerusalemme liberata*, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dei seguenti brani: Canto I, 1-5, *L'armi pietose, il capitano e i suoi compagni erranti; Tancredi e Clorinda: una tragedia d'amore e morte*, ottave 52-59 e 60-68.

IL SEICENTO

Il Seicento: Come cambia la lingua

G.B. Marino e la poesia del Seicento: La fine del classicismo e la poesia barocca. La prosa del Seicento. Scrivere per capire: la prosa seicentesca.

G. Galilei: vita, opera, pensiero e poetica. **Sidereus Nuncius; Le lettere; Il Saggiatore; Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.**

IL SETTECENTO

La storia; le idee che hanno cambiato il mondo; ambiente e società; l'immaginario collettivo; il liberismo economico; reti e spazi di cultura; le periodizzazioni e le correnti. Come cambia la lingua

La poesia nel Settecento. La lirica arcadica; Il romanzo nel Settecento - Narrare il mondo circostante. Il pensiero illuminista in Francia e in Italia. Il pensiero illuminista europeo. Lettura, comprensione, analisi e commento dei brani *L'apertura del Caffè; Non è utile la pena di morte*, di **C. Beccaria**.

C. Goldoni, La vita di un uomo di teatro: Vita, opere, pensiero e poetica. **La donna di garbo; La Locandiera.** Dalla *Locandiera*, lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani: *Il marchese, il Conte e il Cavaliere; L'impresa di Mirandolina. I Mémoires.*

G. Parini: vita, opere, pensiero e poetica. Le **Odi: Il Giorno.** Dal *Giorno*, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dei seguenti, dal "Mattino", *Il giovin Signore e il Precettore d'amail rito; Il risveglio e la colazione*, vv. 1-76; "Il Mezzogiorno", *La vergine cuccia*, vv. 517-556.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE *Pietro Sette*



V. Alfieri: vita, opere, pensiero e poetica. Le opere in prosa: gli scritti politici e la **Vita**. Il teatro di Alfieri. Due capolavori: **Saul** e **Mirra**.

L'OTTOCENTO

Il Primo Ottocento: la storia; le idee che hanno cambiato il mondo; ambiente e società; l'immaginario collettivo; reti e spazi di cultura; le periodizzazioni e le correnti; come cambia la lingua.

Il Preromanticismo in Europa e in Italia. Tra Classicismo e Romanticismo. **J. W. Goethe**, *I dolori del giovane Werther*. **Il Romanticismo**: l'ondata del Romanticismo dall'Europa all'Italia; Il Romanticismo in Italia; La polemica tra classicisti e romantici del 1815-1816. Lettura, comprensione, analisi e commento del brano *Un invito ad aprirsi*, di **Madame de Staël**.

U. Foscolo: vita, opere, pensiero e poetica. **Ultime lettere di Jacopo Ortis**. Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura, comprensione, analisi e commento dei seguenti brani, *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; *La visita a Santa Croce*; *La morte di Jacopo Ortis*. **Le poesie**, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dei sonetti: *Alla sera*; *In morte del Fratello Giovanni*; *A Zacinto*.

Dei Sepolcri. Dai Sepolcri, lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento dei vv. 1-90; e vv. 91-295 con l'ausilio della parafrasi a lato della pagina. **Le Grazie**.

N.B. Ogni brano antologico studiato è sempre stato seguito dal chiarimento critico **Analisi e interpretazione** con relativi esercizi.

Dante Alighieri: *La Divina Commedia*, introduzione e spiegazione del **Purgatorio**: lettura, comprensione, parafrasi scritta e orale, analisi e commento del Canto III, in particolare i vv. 103-145 e del Canto V, vv. 1-136.

Santeramo in Colle, 5 giugno 2026

Alunni/e

Il docente
Sergio D'Onghia



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
Pietro Sette

